

Mrs Cooper

THE MOST  
FAVORITE SONGS.  
BY  
FRANZ LISZT.

No.			PRICE.
1.	Mignon. Knowest thou the Land? . . . .	(Kennst du das Land?) SOPRANO OR TENOR IN F#	75c.
1 <sup>bis</sup> .	Do. do. do. . . . .	do. ALTO OR BARITONE IN Eb	75
2.	Wanderer's Night-Song, . . . . .	(Ueber allen Gipfeln ist Ruh.) . . . . .	35
3.	Oh! thou art like a Flower. . . . .	(Du bist wie eine Blume.) SOPRANO OR TENOR IN A	25
3 <sup>bis</sup> .	Do. do. do. . . . .	do. ALTO OR BARITONE IN F#	25
4.	Angel Fair, with golden Hair. . . . .	(Angiol dal biondo crin.) SOP. OR TENOR IN A	50
4 <sup>bis</sup> .	Do. do. do. . . . .	Do. do. ALTO OR BARITONE IN F	50
5.	The Loreley. . . . .	(Die Lorelei.) . . . . .	50
6.	I'll love but thee. . . . .	(Ich liebe dich.) . . . . .	25
7.	The Violet. . . . .	(Das Veilchen.) . . . . .	35
8.	A Wondrous thing 't must be, indeed. . . .	(Es muß ein wunderbares sein!) . . . . .	25
9.	. . . . .	(Comment disaient-ils?) . . . . .	35
10.	A Fir-tree stood all lonely. . . . .	(Ein Fichtenbaum steht einsam.) . . . . .	35
11.	Sound Softly my lay. . . . .	(Kling leise mein Lied.) . . . . .	65
12.	Oh Thou that from Heaven art! . . . . .	(Der Du vom Himmel bist.) . . . . .	35
13.	Once again I fain would meet thee. . . . .	(Wieder möcht ich dir begegnen.) . . . . .	35
14.	In Love's bright joy. . . . .	(In Liebeslust.) . . . . .	35
15.	Joyful and Mournful. . . . .	. . . . . SOPRANO OR TENOR IN Ab	25
15 <sup>bis</sup> .	Do. do. . . . .	. . . . . MEZZO-SOP. OR BARITONE IN E	25
16.	King of Thule. (There Reigned a King in Thule.)	(Es war ein König in Thule.) . . . . .	50
17.	One Glance of Love. . . . .	(Hohe Liebe.) . . . . . SOPRANO Ab	35
17 <sup>bis</sup> .	Do. . . . .	do. MEZZO-SOPRANO F	35
18.	In Death I lay. . . . .	(Gestorben war ich.) . . . . . SOPRANO MEZZO-SOP.	25
19.	O love forever. . . . .	(O lieb' so lang Du lieben kannst.) . . . . . SOPR. Ab	50
19 <sup>bis</sup> .	Do. . . . .	do. MEZZO-SOP. F.	50

NEW YORK: G. SCHIRMER, 35 UNION SQUARE.



# THOU'RT LIKE A FLOWER.

„DU BIST WIE EINE BLUME“

SOPRANO or TENOR.

F. LISZT.

Adagio, espressivo.

*p* mezza voce.

Thou'rt like a lovely  
Du..... bist wie ei-ne

flow - er, so beau - teous fair and pure, But  
Blu - me, so hold und schön und rein, Ich

yet my heart feels sor - row, For what thou may'st en - dure.  
schau dich an und Weh - muth schleicht mir ins Herz hin - ein.



*sotto voce.*

My hands in fan-cy I'm  
Mir ist als ob ich die

*dolcissimo.*

*Ped*

*cresc.*

place - ing, Up - on thy head so rare,  
Hän - de auf's Haupt dir le - gen sollt,

*Ped*

*un poco marcato.*

*poco rit.* *smorz.*

Pray - ing, that thy God may keep thee, So beauteous  
be - tend, dass dich Gott er - hal - te, so rein und

*pp* *ppp*

*fair and*

pure and fair:  
schön und hold.

*pp* *ppp*



Complete Catalogue of all my Publications and of "Edition Peters" sent on Application.  
**IMPORTER of MUSIC and PUBLISHER, SOLE AGENT FOR "EDITION PETERS" (LEIPZIG),**  
**AUGENER & CO. (LONDON).**